

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Опыт работы педагогического коллектива
МАДОУ «Детский сад № 72 «Светлячок» Великого Новгорода*

Великий Новгород
2020

Авторский коллектив:

*Алексеева В. В., Андреева А. В., Бутакова Ю. Н., Волкова Л. И.,
Данилова Т. А., Дряхлова И. К., Захарова Н. В., Королева О. А.,
Красова Е. П., Легостаева П. В., Лунькова Н. Н., Михеева Н. И.,
Новожилова М. П., Рябчикова А. Н., Среднякова Е. Б., Степанова С. Н.,
Ткаченко Е. В., Федорова В. Н., Федорова М. Н., Хышова Е. Г.*

Рецензенты:

*Орлова Ю. А., заместитель заведующей МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»
Денисова М. В., заместитель заведующей МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»
Головина В. С., старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида»
Смородина Е. Н., старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 62»*

Практические приемы и игровые технологии в работе с детьми с
П69 **ОВЗ** [Текст]: / Алексеева В. В. [и др.]; МАУ МООД «ИОМКР». – МАУ
МООД «Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов»,
2020. – 56 с.

В условиях внедрения ФГОС перед педагогами стоит сложная задача – помочь детям с ОВЗ влиться в детский коллектив и на раннем этапе (дошкольного развития) преодолеть когнитивные и эмоциональные трудности до поступления в школу. данные рекомендации помогут воспитателям дошкольных организаций в зависимости от конкретной ситуации и от проблем пришедшего к ним ребенка определиться с практическим материалом для индивидуального сопровождения воспитанника.

ББК 74.3
УДК 376

Содержание

<i>Королева О. А., Захарова Н. В.</i> Инклюзивное образование: практика и перспективы организации работы с особенными детьми	4
<i>Среднякова Е. Б.</i> Музыкакотерапия в работе с детьми с ОВЗ	15
<i>Федорова М. Н., Михеева Н. И.</i> Использование приемов игротерапии в формировании психо-эмоционального благополучия дошкольников	18
<i>Данилова Т. А., Степанова С. Н.</i> Дидактическая игра как средство развития сенсорных способностей детей третьего года жизни	25
<i>Бутакова Ю. Н., Алексеева В. В.</i> Использование приемов Монтессори в работе с детьми раннего возраста	27
<i>Андреева А. В., Красова Е. П., Федорова В. Н.</i> Использование приемов мнемотехники в работе с детьми с ОВЗ	31
<i>Дряхлова И. К., Легостаева П. В.</i> Использование дидактических математических игр в работе с детьми с ОВЗ	36
<i>Лунькова Н. Н., Ткаченко Е. В.</i> Развитие речевой активности и творческого воображения детей дошкольного возраста с использованием «Кругов Луллия»	39
<i>Хьшова Е. Г.</i> Сказкотерапия как метод коррекции речи у детей с ОВЗ	44
<i>Волкова Л. И., Михеева Н. И.</i> Использование приемов сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ	47
<i>Новожилова М. П.</i> Песочная арттерапия, как один из методов работы с детьми с ОВЗ	50
<i>Рябчикова А. Н.</i> Игровые приемы в работе с детьми с ОВЗ	52

Инклюзивное образование: практика и перспективы организации работы с детьми, имеющими особенности в развитии

*Королева О. А., заведующий
Захарова Н. В., старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 72 «Светлячок»*

Современный детский сад – это пространство для больших возможностей, в котором ребенку предоставляется свобода выбора в самовыражении, в общении, в направлениях развития. «Детский сад можно сравнить с **домом**, в котором **фундамент** – взаимоотношения воспитанников, родителей, воспитателей; **стены** – дети, семья, коллектив детского сада, вооруженный современными знаниями, технологиями и интересом к делу; **крыша** – государственная поддержка. Это дом, в котором дошкольник весел и счастлив, это дом традиций и инноваций, здоровых детей, это дом с предметно-развивающей средой, где растут и развиваются дети и взрослые, это своеобразное дерево, которое требует постоянной заботы»¹.

И наши детские сады таковыми и стремятся быть. Но путь этот сложный, требующий не только физических, но и материальных затрат. И, конечно, несмотря ни на что, наши педагоги принимают новые «правила игры», они готовы меняться сами и менять «стиль общения» вокруг себя. Воспитательно-образовательный процесс в условиях меняющегося современного мира постоянно усложняется и требует от воспитанников большого умственного и нервно-психического напряжения, поэтому в последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования.

Одним из этапов нового веяния современной педагогики является инклюзивное образование. Инклюзивное образование обеспечивает полное вовлечение ребенка с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения, это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность. Смысл инклюзии – не просто поместить ребенка в обычную группу, это нужно таким образом изменить организацию пространства учреждения, условия образовательной деятельности, чтобы полностью вовлечь ребенка с ОВЗ в социум. И первой начинает действовать после того, как в детском саду появился ребенок с особыми потребностями, администрация. Подготовка необходимых нормативных документов, локальных актов – обязательные шаги, которые должна принять и утвердить образовательная организация.

¹ Соболева С. К. Современный детский сад [Электронный ресурс] / С. К. Соболева. – Режим доступа: <https://18844.maam.ru/maps/news/281750/html>.

Если в детский сад приходит малыш, имеющий статус ребенка с ОВЗ, то руководитель принимает от родителей (законных представителей) такого ребенка заявление на обучение по адаптированной образовательной программе (АОП) и заявление на льготную оплату за присмотр и уход ребёнка (см. образцы таких заявлений на с. 8–9).

Далее заключается договор на обучение по АОП и издается приказ об организации индивидуального сопровождения по адаптированной образовательной программе.

Следующий шаг – это заседание медико-педагогической комиссии. На основании заявления от родителей и приказа на заседании комиссии заведующий знакомит специалистов, воспитателя и старшего воспитателя с приказом о зачислении ребенка на обучение по АОП, зачитываются рекомендации ТППК, определяются цели, задачи и формы работы по адаптированной образовательной программе. Здесь же на консилиуме обсуждаются точки взаимодействия специалистов и воспитателя на группе. Важно отметить, что все специалисты взаимодействуют в теме группового проекта, и свои цели и задачи к конкретному ребенку адаптируют под групповой проект.

Приведем пример взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя по физической культуре. В ходе совместной деятельности они осуществляются следующие задачи:

- развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия;
- развитие координации движений, общей и мелкой моторики;
- закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в свободной речи;
- развитие речевого и физиологического дыхания;
- формирование темпа, ритма и интонационной выразительности речи;
- организация работы над мимикой лица.

Совместная деятельность учителя-логопеда и инструктора по физической культуре строится следующим образом:

1. Ознакомление с заключением ПМПК, психологической характеристикой. Возрастными особенностями ребенка.
2. Диагностика.
3. Составление плана, подбор занятий, конспектов, игр, заданий и упражнений.
4. Наблюдение на занятиях физкультурой с целью контроля выполнения рекомендаций учителя-логопеда.
5. Изучение комплекса необходимого речевого материала для развития движений в соответствии с тематикой занятий.
6. Заполнение АОП.
7. Организация индивидуальной работы.
8. Отчет по итогам проделанной работы.

Коррекционно-развивающая деятельность указанных специалистов строится по следующим направлениям:

- Развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия.
- Работа над координацией движений, общей и мелкой моторикой рук.
- Закрепление звуков в речи.
- Развитие речевого и физиологического дыхания.
- Развитие темпа, ритма, интонационной выразительности речи.
- Развитие мимической мускулатуры.

Каждый из специалистов заполняет таблицу, отражающую индивидуальную работу с ребенком (см. образец ниже).

Индивидуальная работа воспитателя по физической культуре с ребенком с ОВЗ

Дата	Задачи	Результат
01.09-07.09		
08.09-14.09		
15.09-21.09		

В таком же формате идет взаимодействие и всех остальных специалистов с воспитателем на группе и учителем-логопедом.

Результаты освоения АОП фиксируются два раза в год (январь, май).

Результаты освоения АОП Иванова Ивана

Воспитатель, специалист	Анализ поставленных задачи и ожидаемого результата	Задачи, требующие дальнейшей работы
Воспитатель	Образовательные области: - социально-коммуникативное развитие - познавательное развитие - художественно-эстетическое развитие - речевое развитие	
Учитель логопед	- познавательное и речевое развитие	
Музыкальный руководитель	- музыкальное развитие	
Воспитатель по физической культуре	- физическое развитие	

Инклюзивное образование в ДОУ по ФГОС предлагает путь объединенности и работает над тем, чтобы создать надежный фундамент для погружения детей в социальное пространство, максимально снизив разрыв развития с типично развивающимися детьми. Поэтому одним из важных условий является профессиональный уровень и психолого-педагогическая грамотность наших воспитателей. То есть воспитатель, работающий с детьми с ОВЗ, должен обладать более высоким уровнем профессиональной компетентности: совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, позволяющих ему справиться с задачами АОП и особыми, возникающими в психолого-педагогическом процессе ситуациями, разрешая которые он способствует уточнению, совершенствованию, практическому воплощению задач развития, его общих и специальных способностей.

Педагоги нашего ДОУ получают теоретические и практические знания на курсах повышения квалификации, активно участвуют в деятельности структур муниципальной методической системы образования города, делятся опытом с коллегами.

Коллективом апробирован и успешно реализуется игровой, развивающий и обучающий материал, созданный на основе современных технологий, который показывает отличные результаты в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Это *приемы работы и оборудование по системе Монтессори*, которые способствуют развитию у ребенка собственной мотивации к активной деятельности, обогащают сенсорные впечатления, дают возможность непосредственного восприятия положительных образцов социального поведения, показывают способы рациональной деятельности с предметами, а также способы эмоционального реагирования.

Это *приемы работы арттерапии (игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, музотерапия)*. Они способствуют достижению положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии ребенка. В процессе творческой деятельности, в игре создается атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира. И это важно в первую очередь для детей с ОВЗ.

При обучении дошкольников с ОВЗ отмечено, что в силу недостатков психофизического развития и отсутствия внимания родителей, игнорирование коррекции речевых трудностей увеличивается число детей с нарушением речи. У них редко встречается образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь. Проблема развития связной речи детей представляет большую сложность при организации обучения. Одной из задач развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Развитие связной речи детей решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление рассказов по картине о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений. Для активизации процесса

становления и развития связной речи детей нам помогают такие нетрадиционные формы, как кольца «Луллия», мнемотехника (*мнемотехника* в переводе с греческого – «искусство запоминания»). **Приемы мнемотехники** – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Работа с кольцами «Луллия» – самая простая и доступная увлекательная деятельность дошкольников. Речь ребенка развивается и активизируется в игре. И игра совершенствуется в процессе развития и обогащения речи. В процессе игры с кольцами «Луллия» ребенок приобретает навык строить грамматически правильное высказывание по предложенной теме.

Слова К. Д. Ушинского «учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, он будет долго мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету» созвучны с вышеизложенной деятельностью. Все предложенные технологии мотивируют детей на самостоятельную деятельность. Перед ними встает цель (поставленная педагогом или самим ребенком), и чтобы ее достичь, наш малыш выбирает средства и приемы ее достижения самостоятельно. Методом проб и ошибок он овладевает способностями рассуждать, анализировать, договариваться. И видя полученный результат, самоутверждаться в глазах взрослого и в обществе своих сверстников, а для детей с особенностями развития это крайне важно.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Образцы заявлений

Заведующему МАДОУ
«Детский сад № 72 «Светлячок»»
Ивановой М. И.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу организовать обучение моего ребенка Иванова Ивана Ивановича _____ (Ф.И.О., дата рождения) по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для детей с ОВЗ в общеразвивающей группе № ____ на основании заключения ТПМПК от _____ № _____.

Дата

Подпись

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу предоставить льготу моему ребёнку Иванову Ивану Ивановичу _____ (Ф.И.О., дата рождения) за присмотр и уход в связи с заключением ТПМПК № _____ от _____ с _____ 20____ года как ребёнку с ОВЗ.

Дата _____
Подпись _____

2. Пример АОП

Ф. И.О. ребенка:	
Возраст ребенка:	
Группа	
Ф.И.О. родителей:	
Ф.И.О. воспитателя:	
Ф.И.О. специалистов сопровождения: Учитель-логопед: Педагог-психолог:	
Заключение и рекомендации ТПМПК	1. Рекомендовано обучение по АООП для детей ЗПР. 2. Занятия с педагогом-психологом с целью развития познавательной сферы, эмоционально-личностной сферы. 3. Занятия с учителем-логопедом с целью развития всех сторон речи.
Основная программа группы	ООП
Модель/форма образования - совместное обучение (инклюзия); - гр. компенсирующей направленности - прочее.	
Цель АОП	Обеспечение планируемых результатов в освоении АООП ДО, развитии и социальной адаптации
Срок реализации АОП	1 год

II. Заключение и рекомендации ПМПК образовательной организации

2.1. Оценка особенностей развития ребенка с ОВЗ с целью определения индивидуальных планируемых результатов Заключение по результатам комплексной диагностики педагога (воспитателя), психолога, логопеда, дефектолога. При необходимости диагностика проводится после адаптационного периода (2–3 недели после начала посещения группы)	
Особенности познавательной сферы	
Особенности речи <i>(логопедическое заключение либо результаты наблюдения педагога за ребенком)</i>	
Темп деятельности, утомляемость <i>(по результатам наблюдения педагога и специалистов сопровождения)</i>	
Особенности моторного развития и графических навыков <i>(по результатам наблюдения педагога и специалистов сопровождения)</i>	
Особенности социально-эмоционального развития <i>(по результатам наблюдения педагога и специалистов сопровождения)</i>	
2.2. Трудности освоения образовательной программы (по образовательным областям)	
Социально коммуникативное развитие	Затрудняется при:
Познавательное развитие	Затрудняется при:
Речевое развитие	Затрудняется при:
Художественно-эстетическое развитие	Затрудняется при:
Физическое развитие	
2.3. Другие особенности (по результатам наблюдения воспитателя и специалистов сопровождения)	
<ul style="list-style-type: none">• Отмечается боязнь допустить ошибку, ответить не правильно.•	

2.4. Создание специальных условий			
2.4.1. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса			
Специалисты сопровождения	Направления коррекционной работы	Форма занятий	Продолжительность и частота
Учитель-логопед	- формирование ... - формирование ...	Индивидуальная коррекционная работа	
2.4.2. Специальные условия, необходимые для воспитанника			
Временной режим	- соответствует режиму группы; - периоды отдыха, релаксации (возможность отдыха, динамической паузы)		
Организация пространства сада/группы			
Организация рабочего места			
Технические средства обучения			
Специальный дидактический, методический материал			
Форма и условия оценки достижений			

III. Освоение образовательных областей

Предмет	Индивидуальные планируемые результаты на период/ Планируемые результаты, вызывающие наибольшие трудности	Результативность*
Социально-коммуникативное развитие	Сможет... Научится...	
Познавательное развитие	Научится ... Освоит... Сформируется ... Научится выполнять ... Научится составлять ...	
Речевое развитие		

Художественно-эстетическое развитие		
Физическое развитие		

***Результативность** – оценка достижения планируемых результатов во всех таблицах указывается одним из трех числовых значений соответственно:

0 – планируемые результаты не достигнуты;

1 – достижение планируемых результатов имеет незначительную положительную динамику;

2 – достижение планируемых результатов имеет значительную положительную динамику.

IV. Коррекционно-развивающая помощь

Направления деятельности (из заключения и из результатов обследования педагогами сада)	Индивидуальные планируемые результаты на период	Результативность	Исполнители	Формы работы
Педагогические занятия / занятия с учителем-дефектологом				
Логопедические занятия:	Научится выполнять ...		Логопед	Инд/ групповые коррекционные занятия Работа в рамках занятия
			Воспитатель	

V. Работа с родителями

Направленность	Планируемые результаты на период	Исполнитель	Формы работы
Повышение осведомлённости родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребёнка			Индивидуальные консультации родителей (регулярно). Индивидуальное консультирование по теме «Реализация АОП в домашних условиях»

Обеспечение участия семьи в разработке и реализации АОП, единства требований к воспитаннику в семье и в образовательной организации			Участие родителей в разработке АОП. Консультирование родителей по вопросам обучения ребёнка в домашних условиях, выбор единых подходов и приёмов работы
Организация регулярного обмена информацией о ребёнке, о ходе реализации АОП и результатах её освоения			Информирование электронными средствами, личные встречи, беседы.
Организация участия родителей во внеурочных мероприятиях			Привлечение родителей к планированию, разработке и реализации мероприятий группы

Дата составления АОП:

Родитель (законный представитель):

Воспитатель:

Специалисты психолого-педагогического сопровождения:

Учитель-логопед:

Формирование у родителей навыков работы с их ребенком с целью их генерализации в условиях повседневной жизни.

- Информационная поддержка по вопросам обучения и воспитания ребенка.

АНАЛИЗ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ **(на конец учебного года):**

Анализ эффективности планируемых результатов освоения образовательных областей:

Анализ оценки достижения планируемых результатов по области «Познание» показал наличие динамики. Однако на конец года планируемые результаты полностью не достигнуты. Незначительная положительная динамика отмечается при освоении.....

Также, по-прежнему, затруднения возникают при оперировании математическими терминами. Таким образом, на следующий учебный период переносятся планируемые результаты под номерами 3 и 5.

По образовательной области «Речевое развитие» анализ оценки достижения планируемых результатов показал наличие незначительной положительной динамики по большинству задач. При этом А. научился

Значительная положительная динамика отмечается в умении

Таким образом, на следующий учебный период переносятся планируемые результаты под номерами.....2, 3, 5, 6, 7, 9.

По образовательной области «Социально коммуникативное развитие» динамика по большинству задач

Таким образом, на следующий учебный период переносятся планируемые результаты под номерами..... 2 – 6.

Достигнута динамика по всем планируемым результатам.

Достигнута положительная динамика по всем планируемым результатам.

Анализ эффективности планируемых результатов коррекционно-развивающей области:

Анализ достижения планируемых результатов коррекционной работы показывает наличие стойкой положительной динамики по всем направлениям деятельности. Планируемые результаты по формированию и развитию устной речи не смотря на положительную динамику переносятся на следующий учебный период, так как эта сфера наиболее дефицитарна, и усложнение речевого материала может привести к возникновению новых трудностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

На момент окончания действия АООП у ребенка сохраняются трудности, обусловленные (см. Анализ достижения обучающимся планируемых результатов).

Рекомендована корректировка АООП на следующий учебный период с учётом вышеописанных трудностей.

Музыкотерапия в работе с детьми с ОВЗ

Среднякова Е. Б., музыкальный руководитель

Музыка не только фактор
облагораживающий и воспитательный.
Музыка – целитель здоровья.
В. М. Бехтерев

Музыкальное воспитание включает в себя нравственное развитие личности ребенка, оно облагораживает, пробуждает высокие внутренние чувства, такие как доброта, любовь, жизнерадостность, позитивное мышление и многое другое.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ.

С нашей точки зрения, главные цели музыкального руководителя в работе с детьми с ОВЗ следующие:

- помочь активно войти в мир музыки,
- стимулировать развитие музыкальных способностей ребенка,
- формировать коммуникативные навыки детей,
- с помощью музыки корректировать различные отклонения.

Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности и посредством различных форм.

Перечислим общие проблемы детей с ОВЗ в музыкальной деятельности:

- слабое слуховое восприятие музыки;
- несогласованность движений и музыки;
- трудности в выполнении танцевальных движений;
- плохая ориентировка, недоразвитие мелкой моторики;
- недостаточно развитое чувство ритма;
- слабый артикуляционный аппарат, плохая дикция, речевые нарушения, трудности с запоминанием текстов песен;
- ограниченный словарный запас, затруднения в определении характера музыки;
- замкнутость, неактивность, неустойчивое внимание.

С помощью каких методов или технологий можно создать оптимальные условия для музыкального развития детей с ОВЗ, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей? Одним из таких методов является музыкотерапия.

Музыкотерапия – это особая форма работы с детьми, характеризуется использованием музыки в любом виде (от простого прослушивания дисков до игры на музыкальных инструментах, пения, исполнения танцев и др.). Музыкотерапия дает возможность:

- активизировать ребенка,

- преодолевать неблагоприятные установки и отношения,
- улучшать эмоциональное состояние.

Рассмотрим две основные формы музыкотерапии – *пассивную и активную*. **Пассивные** формы музыкотерапии: коммуникативная музыкотерапия (установление контакта с ребенком), реактивная музыкотерапия (помощь в разрешении психологического конфликта), регулирующая музыкотерапия (снятие эмоционального и мышечного напряжения). **Активные** формы музыкотерапии: ритмотерапия, вокалотерапия, хореотерапия, сказкотерапия, игровая (инструментальная) музыкотерапия.

Инструментальная музыкотерапия – наиболее простая и приемлемая форма деятельности, которая направлена на формирование оптимистических настроений с помощью игры на музыкальных инструментах. Напомним, что она относится к активным методам музыкальной терапии. Активное музицирование способствует:

- повышению самооценки,
- преодолению амбивалентности (двойственности) поведения.

Чаще всего музыкотерапия, связанная с исполнительской деятельностью, является *групповой*. **Групповая музыкотерапия** строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным.

Для исполнения несложных пьес можно использовать такие простые инструменты, как барабан, треугольник, ксилофон. Для большего же воздействия и разнообразия звучания можно выбрать более красочный звуковой диапазон – ложки, маракасы, бубны, колокольчики, металлофоны. Репертуар не ограничивается поиском простейших мелодических, ритмических, гармонических форм. Можно использовать для озвучивания знакомые классические или современные музыкальные произведения и превратить процесс музицирования в импровизированную игру. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражался.

Приведем пример того, как можно организовать музицирование в детском саду.

«Элементарное музицирование» по программе Т. Э. Тютюнниковой – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и сама игра на основе импровизационного подхода. Музицирование – одно из самых доступных форм ознакомления с миром музыки. Это активное исполнение музыки. «Элементарное – простое, доступное всем, от слова «элемент», – так говорит автор программы. А простые элементы это – мелодия, ритм, тембр. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты как орудие музыканта. Какие же орудия выбирают дети? Наиболее активные и подвижные мальчики выбирают звонкие ударные музыкальные инструмен-

ты – бубны, тарелки, барабаны. Девочки выбирают колокольчики, треугольники, маракасы и ложки. Мы заметили, что любимым музыкальным инструментом детей с ОВЗ является металлофон, с нежным, легким, мелодичным звоном.

С чего же началось наше музицирование?

За основной сюжет была взята русская народная сказка «Репка». Дети дали словесные характеристики всем героям сказки:

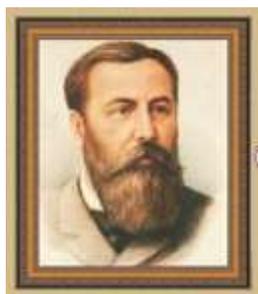
Дед – старенький, медлительный, ворчун. Баба – заботливая, добрая.



Куручка – быстрая, веселая, красивая. Мышка – шустрая, маленькая, хитрая.



Что было дальше? Была подобрана музыка, напечатаны портреты композиторов и рассказано немного об их жизни и творчестве. Например, о Лео Делибе (французский композитор) вот так:



Дата рождения: 21 февраля 1836
Страна: Франция
Место рождения: Ла-Флеш
Прожил 54 года
Профессии: композитор, музыковед, преподаватель университета, музыкант
Инструменты: орган
Жанры: опера
Награды: Римская премия

Далее была подготовлена программка. Выступление детей проходило на родительском собрании и было сюрпризом для всех. Музыкальный руководитель выступал в роли дирижера и тещи.

Ход мероприятия

Дети сидят на стульчиках полукругом в 4-х группах за закрытым занавесом.

Состав оркестра:

- первая группа (4-5 детей) – бубны и 2 барабана;
- вторая группа (4-5 детей) – маракасы;
- третья группа (4-5 детей) – ложки;
- четвертая группа (2 ребенка) – столик с 2-мя металлофонами.

Зрители (родители) по команде музыкального руководителя говорят: «Сказка, сказка отзовись, поскорее к нам явись».

Занавес открывается.

Музыкальный руководитель: Сказка в гости к нам пришла
Детям радость принесла!

1. Звучит увертюра Лео Делиба «Танец кукол» (исполняет оркестр детских музыкальных инструментов).

Музыкальный руководитель: Жили-были Дед и Баба.

2. Звучит пьеса Владимира Космы «Танец черных котов и белых кошечек» (бубны и барабаны – Дед, ложки – Баба).

Музыкальный руководитель: Была у них курочка Ряба.

3. Звучит отрывок сонаты ре-мажор (куриная) Йозефа Гайдна (маракасы).

Музыкальный руководитель: Снесла курочка яичко, не простое, а золотое. (Удар молоточком по металлофону).

Музыкальный руководитель: Дед бил, бил не разбил. Баба била, не разбила.

4. Звучат 4 такта Симфонии № 5 Людвиг Ван Бетховена (бубны и барабаны).

Музыкальный руководитель: Мышка побежала. Хвостиком махнула.

5. Звучит пьеса Геннадия Гуруненко «Выход мышки».

Музыкальный руководитель: Яичко упало... (удар барабана).

Музыкальный руководитель: И разбилось («glissando» на металлофоне).

Музыкальный руководитель: Дед плачет, Баба плачет.

6. Звучит отрывок из пьес «Болезнь куклы» Петра Ильича Чайковского (металлофоны).

Музыкальный руководитель: А курочка кудахчет: «Не плачь, Дед! Не плачь, Баба!».

7. Звучит отрывок сонаты ре-мажор (куриная) Йозефа Гайдна (маракасы).

Музыкальный руководитель: Я снесу вам яичко другое, не золотое, а простое... И снесла.

8. Звучит «Новогодняя полька» А. И. Суворовой. Исполняет весь оркестр.

Использование приемов игротерапии в формировании психо-эмоционального благополучия дошкольников

*Федорова М. Н., воспитатель по физической культуре
Михеева Н. И., воспитатель*

Игра – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка»
Л. С. Выготский

Современные дети дошкольного возраста заметно отличаются от своих сверстников предыдущих лет: они более сообразительные, раскованные, инициативные. Но все больше встречается детей с ограниченными возможностями здоровья, с отклонениями в поведении. Для таких детей характерны различные нарушения в развитии: одним совершенно незнакомо состояние покоя, сосредоточенности, другие, напротив, могут часами играть в одиночестве, избегают контактов со сверстниками и взрослыми, у других нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение речи и т. д. Обычно это дети с ослабленным здоровьем, они быстро утомляются, устают, они раздражительны или наоборот апатичны. При выполнении заданий у них возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание; проявляются нарушения общей моторики особенно во время выполнения основных видов движения. Таким детям свойственно неумение слушать, низкий уровень восприятия, слабая концентрация внимания.

Самым доступным и эффективным приемом работы с такими детьми является игровая терапия. Игра и игровая терапия – это особый способ взаимодействия с ребенком, в процессе которого ему предоставляется возможность, с одной стороны, быть таким, какой он есть, быть самим собой, а с другой – установить отношения с воспитателем и детьми.

Цель игровой терапии – дать ребенку свободу, возможность самому оценивать свое поведение, понять и раскрыть свой творческий потенциал. С помощью игры можно помочь ребенку раскрепоститься и установить контакт с окружающим миром. Только в играх дети раскрепощаются полностью, и только в играх можно достичь наилучших результатов в освоении ими физических навыков и умений, удовлетворить естественную потребность в движении.

Дети с различными отклонениями здоровья имеют разные физические возможности, и эту особенность непременно учитывают при проведении подвижных игр. При организации игр необходимо соблюдать определенные условия: учитывать темп, подбор скорости движений, повышение двигательной активности, рационально сочетать на одном занятии игры разной направ-

ленности, принимать во внимание желание ребенка играть, обеспечивая тем самым положительный эмоциональный настрой. Нагрузку в подвижных играх с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо регулировать таким образом: сокращение длительности игры, введение перерывов для отдыха, уменьшение величины игровой площадки, упрощение правил игры, выведение из игры ребенка, имеющего явные признаки усталости. Подвижные игры – самый доступный и эффективный метод, который воздействует на ребенка при его непосредственной активной помощи.

Соблюдение правил, умение слушать и выполнять команды – все это воспитывает выдержку и дисциплинированность, необходимые в любой игре. Развивает такие ценные качества, как находчивость, решительность, способность быстро ориентироваться в неожиданной обстановке. Игра в команде воспитывает умение действовать в коллективе, чувство взаимной выручки, а также вызывает постоянный интерес к игровой деятельности, способствует развитию мышечной силы, двигательной реакции, координации движений. Подвижная игра стимулирует все системы организма: кровообращение, зрение, слух, повышает возможности органов дыхания, улучшает обмен веществ, повышает общую выносливость организма, повышают чувствительность и функциональную устойчивость вестибулярного анализатора.

Всевозможные сочетания движений и приемов вынуждают ребенка мыслить быстрее, реагировать на действия других детей, приспосабливаться к обстановке, приходится выбирать из множества операций ту, которая может принести успех. Информация, поступающая в мозг, заставляет его работать ускоренными темпами, включает психические процессы, развивается познавательная деятельность, повышается умственная активность. Все это позволяет говорить об оздоровительном эффекте подвижных игр.

Разнообразные подвижные игры являются действенным средством профилактики и коррекции нарушений речи детей. Нами подобраны игры на преодоление детьми с ОВЗ данных трудностей, где с помощью игры они могут выплеснуть свою агрессию без вреда окружающим, игры в которых они забывают о страхах, учатся быть внимательными, сплоченными, приобретают навыки общения как с взрослыми, так и с детьми.

Вовлечение в игровую деятельность детей с ОВЗ начинается обычно с игр малой подвижности и простых по сюжету и содержанию. Простые игры подготавливают детей к сложным играм, так как в них уже требуется соблюдение правил, умение слушать и выполнять команды взрослого, воспитывается выдержка и дисциплинированность, необходимые в любой игре. Полезными считают игры, в которых создается ситуация, усиливающая взаимозависимость друг от друга. Навыки общения, полученные в таких ситуациях, легче всего переносятся на другие виды деятельности, в обычные жизненные условия.

Ниже приведены примеры игр, которые можно использовать на занятиях по физической культуре в качестве освоения основных навыков движения с учетом некоторых ограниченных возможностей детей.

1. Игры на развитие умения входить в контакт, на объединение, сплочение (формирование эмоциональной близости между участниками игры, снятие эмоциональных зажимов, преодоление стеснительности, развитие сотрудничества, выдержки, доброжелательности): «Спички», «Сапожник», «Ласковое имя», «Приятные слова», «Комплименты», «Молекула», «Секрет», «Парашют»; «Кошки – мышки», «Сергей – воробей», «Веселые марышки», «Испорченный телефон», «Чепуха», «Волшебные очки».

Приведем описание некоторых игр.

1) Сапожник

Цель: формирование эмоциональной близости между участниками игры, преодоление стеснительности, развитие ритма и смелости.

Сапожник: Дети, дети, вы куда идете? (*Дети стоят в шеренге, держась за руки, идут вперед.*)

Дети: Ой, сапожник, мы идем на площадь!

Сапожник: Дети, дети, башмаки порвете! (*Отходят спиной назад.*)

Дети: Ой, сапожник, ты их залатаешь.

Сапожник: Дети, дети, кто за них заплатит?

Дети: Ой, сапожник, тот, кого поймаешь! (*Дети разбегаются, сапожник их ловит.*)

2) Compliments

Цель: развитие умения выражать свое отношение к другим детям через слово, действие.

Ход игры: Дети друг другу говорят комплименты, добрые слова.

2. Игры на развитие тактильных ощущений: «Тик – так», «Водяной», «Газета».

Примеры игр:

1) Газета

Цель: развитие тактильного контакта детей группы, преодоление барьеров общения.

Ход игры: На пол кладется газета, на ней должны поместиться 4 ребенка, затем газета сворачивается пополам, потом еще. Задача детей – как можно ближе стать друг к другу, чтобы поместиться на газете.

2) Водяной

Ход игры: Дети выбирают по считалочке «Водяного» (у «Водяного» глаза завязаны), берутся за руки, образуя круг. Идут по кругу и говорят следующие слова:

Водяной, Водяной, что сидишь ты под водой?

Выйди на минуточку, поиграем в шуточку!

Дети разбегаются. «Водяной» дает команду: «Стоп!»

Дети останавливаются и замирают. «Водяной» идет искать детей, вытянув руки. Ребенок на ощупь должен узнать и назвать имя ребенка, которого нашел.

3. Игры на раскрытие творческих возможностей каждого ребенка, развития воображения: «Море волнуется раз», «Дед Домовой», «Театр»; «Игра «Наоборот», «Кем был?», «На что похоже?».

Примеры игр:

1) Игра «Наоборот»

Воспитатель называет слово, а ребенку предлагают сказать слово наоборот. Например, зима – лето, кислый – сладкий; круглый – квадратный.

2) Кем был?

Предложите ребенку название явлений, предметов, а он должен сказать, кем (чем) они были раньше. Например: бабочка – гусеницей, цыпленок – яйцом, стол – деревом, цветок – семенами, дождь – тучей, лето – весной.

3) Кто я?

Воспитатель или другой ребенок должен изобразить мимикой задуманное, другой ребенок должен отгадать.

4. Игры на ориентировку в пространстве: «Спрячь предмет – найди предмет» (по плану-карте), «Строим цифры», «Выполни правильно! Не ошибись!» (задание по указанию воспитателя).

Строим цифры

Играющие свободно двигаются по помещению. По команде ведущего: «Я буду считать до 10, а вы за это время должны выстроиться все вместе так, чтобы получилась цифра 1 (2, 3, 5 и т. д.)», – дети выполняют задание.

Замечание: Если дети справляются с заданием быстро, то можно считать быстрее, то есть сократить время построения.

5. Игры на снятие состояния агрессии, обиды, ссоры (снятие негативных настроений, коррекция агрессивного поведения, обучение открытому проявлению отрицательных эмоций социально-приемлемым способом): «Тух-тиби-дух», «Обзывалки», «Бумажные мячики», «Ссора», «Мартышка», «Леший».

Приведем примеры игр:

1) Обзывалки

Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям, передавая мяч по кругу, называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие, какими «обзывалками» можно пользоваться). Это могут быть названия овощей, фруктов, мебели и т. д. Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты, ..., морковка!» Воспитатель напоминает детям, что это игра, поэтому обижаться друг на друга им не стоит.

В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты, ..., солнышко!» Следует проводить игру в быстром темпе.

2) Тух-тиби-дух

Цель: снятие негативных настроений.

Воспитатель: Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, надо ходить по залу, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из детей, посмотрите ему в глаза и трижды сердито произнесите: «Тух-тиби-дух», потом опять продолжайте ходить, время от времени останавливаясь возле других детей. (В игре заложен комический парадокс.)

6. Игры на снятие состояния тревоги: «Кот и мыши», «Поиграем», «Людоед», «Испорченный телефон», «Мартышки».

Приведем примеры игр:

1) «Кот и мыши» (младший возраст)

Дети все вместе читают стихотворения, в конце – разбегаются. Водящий (кот) – ловит. Игра повторяется с новым водящим.

Серый кот залез на крышу,
Ну а там сидели мыши.
Как увидели кота,
Разбежались кто куда!

2) Людоед» (старший возраст)

Дети выбирают – «Людоеда». «Людоеду» завязывают глаза. И он садится на стул. Остальные игроки становятся в цепочку и, по очереди проходя перед «Людоедом», касаются его колена. «Людоед» пытается поймать за руку игрока. Тот, кого он поймал, становится «людоедом».

Активные действия в игре помогают детям с ОВЗ устранить неуверенность в своих силах, застенчивость, робость. Единственное требование к играм – они должны, интересны детям.

7. Активные игры: «Чучело», «Колдуны», «Не оставайся на полу», «Ловишки», «Квадрат», «Солнечные зайчики», «Охотник и зайцы», «Эй, ловишка, выходи!», «Мыши и котятка», «Мы веселые ребята», «Не оставайся на полу», «Змея», «Плетень», «Бездомный заяц».

Примеры игр:

1) «Чучело»

Цель: развивать бег, ловкость, смелость.

Перед началом игры выбирают ребенка, который будет исполнять роль «Чучела». Остальные дети – «воробы» – встают в круг, берутся за руки и по сигналу взрослого начинают ходьбу, произнося текст:

Чучелу наскучило воробьев пугать,
Очень хочет чучело с нами поиграть,
Один, два, три – лови!

Дети разбегаются, а «чучело» их ловит.

2) «Мыши и котята»

Цель: развивать внимание, ловкость, решительность.

Перед началом игры выбирают детей, которые будут исполнять роль «котят», остальные – «мыши». «Мыши» распределяются по залу, «котята» встают по его краям. По сигналу взрослого «мыши» начинают ходить на носках в любом направлении, а «котята» обычной ходьбой передвигаются по периметру зала, говоря слова:

Забрались в кладовку мыши,
Ходят тихо, тише, тише...
Но хозяйские котята
Тихо ходят, как мышата,
Поохотиться хотят
И поймать мышат-ребят.

С окончанием слов «мыши» разбегаются, а «котята» их ловят. Ребенок, которого запятнали, выбывает из игры.

Внимание – один из важнейших познавательных процессов. Оно обеспечивает наиболее эффективное восприятие информации. Как известно, дети с ОВЗ характеризуются недостаточным уровнем внимания, низким показателем его переключаемости. Подвижные игры способствуют тренировке более быстрой и правильной реакции на различные сигналы, словесные задания.

8. Игры на внимание: «Три движения», «Быстро отвечай», «Кого не стало?», «Котенок»; «Делай так, делай этак», «Карлики – великаны», «Небо, земля, вода», «Летает – не летает», «Запретное движение», «Чего не стало?».

Примеры игр:

1) *Три движения (старший возраст)*

Цель: развитие концентрации внимания.

Воспитатель показывает движение. Каждому движению дает номер, дети запоминают и повторяют. Затем воспитатель называет номер движения, а сам показывает другое движение. Дети должны показать то, которое соответствует номеру.

2) «Котенок» (младший возраст)

Цель: развитие внимания.

В центре стоит ребенок с закрытыми глазами, остальные дети идут по кругу, взявшись за руки, и говорят:

Мы по кругу идем,
Мы котенка зовем.
Пусть глаза не открывает,
Нас по голосу узнает!

Ребенок, на которого показывает педагог, говорит: «Котенок, кис-кис!»

Ребенок, стоящий в центре, должен угадать по голосу того, кто его позвал, голос надо изменить.

Таким образом, игры просто необходимы детям дошкольного возраста с ОВЗ – они развивают координацию, способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, снижению импульсивности и тревоги, развитию навыков взаимодействия детей друг с другом, развитию внимания, восприятия, речи, воображения, общей и мелкой моторики.

Дидактическая игра как средство развития сенсорных способностей детей третьего года жизни

Данилова Т. А., Степанова С. Н., воспитатели

Сенсорное развитие детей раннего возраста во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Вопросы сенсорного развития и воспитания детей раннего дошкольного возраста были изучены В. Н. Аванесовой, Л. А. Венгером, А. В. Запорожцем, Н. Н. Поддьяковым, Н. П. Сакулиной, А. П. Усовой, а также другими психологами и педагогами. Они отмечали, что развитие сенсорного восприятия – сложный процесс, включающий в качестве основных элементов усвоение детьми сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов.

В практике дошкольного воспитания сенсорному развитию детей уделяется достаточно много внимания. Но многочисленные исследования коррекционной педагогики и психологии показывают, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков и др.). Эти проблемы существуют у типично развивающихся детей, что же тогда происходит с ребенком, имеющим особенности в развитии? Если у ребенка есть эти проблемы, то он с ними уже родился и пришел в детский сад. Наша задача увидеть это на раннем этапе. И помочь малышу справиться с трудностями до выхода из периода дошкольного возраста.

Успешность применения сенсорных игр и игровых упражнений в процессе работы с детьми, имеющими определенные трудности в развитии, зависит от соблюдения определенных требований к их отбору и проведению. К числу основных требований относятся: доступность, связь с жизненным опытом и интересом ребенка, эмоциональность, динамичность, организация гиб-

кого временного режима обучения. Реализуя адаптированную образовательную программу, мы ставили перед собой следующие задачи:

- развитие крупной и мелкой моторики;
- знакомство с формой, величиной, цветом;
- развитие у детей умения определять свойства предметов через осязание, обоняние и тактильно-двигательное восприятие;
- развитие слухового восприятия и слуховой памяти.

Используя в работе игры для малышей, мы каждый раз убеждаемся в том, что игра – самый простой и самый эффективный способ получения ребенком умений и навыков.

При отборе дидактических игр для детей мы преследовали развивающие цели и учитывали особенности развития «проблемных» детей.

Вашему вниманию мы предлагаем дидактические игры для сенсорного развития, сделанные своими руками. Игры должны быть простыми, понятными и красочными.



Игра «Подбери ежам иголки» поможет ребенку, имеющему проблемы в развитии зрительно-двигательной координации, и развивает мелкую моторику рук.

А эта игра учит подбирать аналогичный цвет, развивают зрительное восприятие.



Игры «Подбери ключ к замочку», «Закрой окошечки», «Собери цветок», «Найди собачечки домик» – помогут закрепить представления о цвете, форме предметов, а также тренируют мелкую моторику рук и глазомер.

Тактильно-игровой центр «Времена года» развивает чувствительность пальцев руки, учит ориентироваться в пространстве (вверху, внизу, под, на, за, над ...). Развивает внимание детей (« Кого не стало?», «Кто пришел?» и др.), речь и воображение.



Наблюдая за детьми в процессе игры, мы видим повышение уровня сенсорных способностей, желание детей принимать участие в игре, умение детей наблюдать друг за другом и исправлять свои и чужие допущенные ошибки.

Таким образом, мы пришли к выводу, что своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Использование приемов Монтессори в работе с детьми раннего возраста

Бутакова Ю. Н., Алексеева В. В., воспитатели

Мы работаем с детьми раннего возраста. Каждый год к нам приходят малыши в возрасте от 1 года 6 месяцев до 2 лет. Принимая таких маленьких детей, мы сталкиваемся с различными трудностями. Ранний возраст является тем ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные особенности, определяющие дальнейшее его развитие. В этот период закладываются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, творческие возможности и другие.

У большинства маленьких детей раннего возраста, которые приходят к нам в группу, очень часто еще не развита речь, плохо развита мелкая и общая моторика. Так как дети еще совсем маленькие, у многих плохо развита координация движений. Мы помогаем таким деткам постоянно развивать эти навыки. Изучив некоторые методики развития детей раннего возраста, мы решили, что методика М. Монтессори наиболее эффективна для дальнейшего развития наших воспитанников.

Главной особенностью развития детей раннего возраста является осознание себя отдельной личностью. Для этого решения есть у ребенка внутренние силы и предусмотренный природой механизмы развития. Задача взрослого – успеть на раннем этапе создать такие условия, чтобы процесс

раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно.



В центре внимания Монтессори-педагога – ребенок с его индивидуальными потребностями, с его уникальной и неповторимой жизнью. Познание ребенком окружающего мира происходит в индивидуальном темпе через чувственный опыт с предоставлением свободы выбора, движения, деятельности. Поэтому важной составной частью «подготовительной среды» стал дидактический материал, который по своей структуре и логической последовательности соответствует сенситивным периодам развития ребенка, а своей красотой, привлекательностью зовет к активности и самостоятельности.

Подход М. Монтессори отличается тем, что здесь, прежде всего, ценится самостоятельное выполнение заданий ребенком без принуждения и вмешательства взрослых. М. Монтессори писала: «Ребенок 1-3 лет развивается при помощи своих рук, пользуясь ими как инструментом человеческого интеллекта».

Очень важным в методике Монтессори является гармоничное сочетание интеллектуального и физического развития при оптимальном психологическом фоне. Методика способствует развитию у ребенка собственной мотивации к активной деятельности, обогащает сенсорные впечатления, дает возможность непосредственного восприятия положительных образцов социального поведения, показывает способы рациональной деятельности с предметами, а также способов эмоционального реагирования.

Одним из важнейших факторов системы Монтессори является создание для ребенка специально подготовленной образовательной среды, где он может самостоятельно развиваться и максимально полно раскрывать свой потенциал.



Как же строится работа?

Около 90% времени занимает самостоятельная работа с учебными материалами. Монтессори-материалы – нечто среднее между учебными пособиями, развивающими игрушками и бытовыми предметами. У нас в группе это геометрические тела, дощечки, рамки, имеющие различный цвет, фактуру. Это также различные застежки, шнуровки... Кроме того, в рабочей среде присутствуют предметы повседневного обихода: совочки, кухонная посуда, тазики для стирки, воронки для экспериментирования, расчески, фены... Все они в свободном доступе и из натуральных материалов. Через окружающую среду на подсознательном уровне ребенок вбирает в себя все оптические, тактильные, акустические впечатления, язык, движения, культуру, отношение к нему людей. Наш воспитанник трогает предметы, которые видит; слышит, как называют их взрослые; он много двигается.

Сенсорная зона выполняет следующие задачи:

- усвоение абстрактных понятий;
- классификация собственных ощущений;
- развитие моторики, координации движения;
- развитие осязания, обоняния;
- развитие слуховой памяти;
- развитие вкусовых ощущений.

Задачи педагога:

1. Предоставить каждому ребенку возможность развивать моторику, особенно пальцев и мускулатуры рук. В упражнениях соединить движение руки с работой интеллекта.
2. Предоставить возможность каждому ребенку индивидуально развивать свои органы чувств: слух, зрение, осязание, чувство темпа.
3. Через развитие сенсомоторики подойти к упражнениям развития речи. Совершенствовать и расширять активный словарный запас.
4. Поощрять умения удивляться, радоваться собственным открытиям.
5. Создавать благоприятные условия для деятельности: позитивная позиция педагога. Индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с его физическими и психическими особенностями, темпом развития.

Кроме того, исходя из индивидуальных особенностей коллектива детей, их интересов и возможностей, используем собственные разработки дидактических пособий на основе методики Монтессори.

Меняя, варьируя и наблюдая за интересом детей к созданной развивающей среде, можно зафиксировать процесс развития каждого ребенка и становления группы в целом. Для этого мы используем диагностические карты (ключ к карте: «+» – успех; «-» – не проявляет).



Сенсорика							
	Собирает предметы по принципу увеличения (большой – маленький, высокий – низкий)	Налбцает основные цвета	Различает шершавые и гладкие поверхности	Различает шумы: громкий – тихий	Владеет понятиями «горячий» – «холодный»	Определяет вкусовые свойства: сладкий, кислый, горький	Завивцишает гайки и болты
начало года	-	только красный	-	+	-	-	+
середина года	+ кроме толстый – тонкий, высокий – низкий	красный, желтый	не различает	+	+	только сладкий	+
конец года	+ кроме толстый – тонкий	+	трудно шершавый	+	+	+ кроме кислый	+

Моторика							
	Самостоятельно или при минимальной помощи взрослого одевается и раздевается	Засекает, расстегивает пуговицы, молнии, кнопки, зашнуровывает обувь, причёсывается, моет руки	Самостоятельно умеет переливать воду из одного сосуда в другой или несколько	Самостоятельно пересылает зерно из ласок из одного сосуда в другой с помощью ложки	Работает с прищипывающими	Сортирует природный материал, крупные зернышки	Аккуратно складывает салфетки
начало года	-	причесывается, моет руки	+	+	+	-	-
середина года	только раздевается	застегивает молнию	+	+	+	+	пытается
конец года	+	+ (- шнуровка)	+	+	+	+	+

Используя методику Монтессори в своей работе с детьми раннего возраста, мы добиваемся видимых результатов.

К концу года дети могут:

- самостоятельно взаимодействовать с предметами;
- реализовывать своё право на свободный выбор материала;
- получать социальный опыт, соответствующий ближайшей зоне развития ребенка;
- доводить начатое дело до конца;
- самостоятельно убирать материалы на свое место.

На основе фактов целенаправленного педагогического наблюдения за поведением ребенка, его интересами, проявлениями инициативы, предпочтениями можно судить о том, что система работы, опирающаяся на методику М. Монтессори актуальна, позволяет определить и создать условия для развития у воспитанников самостоятельности, инициативности, готовности получать знания.

Использование приемов мнемотехники в работе с детьми с ОВЗ

*Андреева А. В., Красова Е. П., Федорова В. Н.,
воспитатели*

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. У детей с ОВЗ отмечается снижение познавательной активности, психических процессов, нарушение речи, изменяется поведение, нарушаются функции ЦНС, память, внимание, работоспособность. У детей с ОВЗ присутствуют следующие проблемы: нарушение звукопроизношения, скудный словарный запас, неспособность грамматически правильно построить предложение, бедная диалогическая речь. Поэтому, учитывая рекомендации специалистов, нами реализуется адаптированная образовательная программа с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и актуального уровня развития детей, включающая следующие направления: развитие эмоционального и предметного общения, развитие мелкой моторики, развитие от наглядно-действенного мышления до словесно-логического, расширение и накопление пассивного словаря, ситуативной активной речи.

Для реализации поставленных задач нами был прописан перспективный план работы, подобраны картотеки дидактических и развивающих игр, обустроена соответствующая динамичная развивающая среда (фонотека, н/и, мелкие игрушки, массажные мячи, цветные шнуры, вкладки, мозаики...).

При развитии речи детей с ОВЗ обоснованно использование творческих методик, технологий. Одной из таких методик является мнемотехника.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, явления, близкие их жизненному опыту. Для успешного обучения в школе у детей должно быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, составлять небольшие рассказы.

Мнемотехника – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Примером может служить всем знакомая фраза «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- сенсорно-графическими схемами (Воробьева В. К.),
- предметно-схематическими моделями (Ткаченко Т. А.),
- блоками-квадратами (Глухов В. П.),
- коллажем (Большева Т. В.),
- схемой составления рассказа (Ефименкова Л. Н.).

Задачами мнемотехники являются:

1. Обогащение активного и пассивного словаря.
2. Расширение представлений об окружающем мире.
3. Развитие связной устной речи.
4. Развитие слуховой и зрительной памяти.
5. Развитие внимания.

Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции.

В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
 - символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
 - планы и условные обозначения;
 - контрастные рамки;
- и др.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Мнемоквадрат – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.

Поэтому на первых занятиях дети изучают несложные изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание или простую фразу. Можно помещать в квадрат картинки и разучивать стихотворения с движениями. «Это – солнышко. Оно яркое, желтое, светит», – говорит педагог, помещая в

квадрат цветную предметную картинку. Цвет помогает легче воспринимать и запоминать образы. Картинка должна заинтересовать ребенка своим внешним видом (яркие цвета, сочные и выразительные изображения).

Работа с мнемоквадратами дополняется артикуляционной гимнастикой, дыхательными упражнениями, что позволяет сделать ее более интересной.

Приведем примеры упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик.

1. Артикуляционная гимнастика

1) «Улыбка»

*Широка Волхов река,
И улыбка широка.
Зубки все мои видны –
От краев и до десны.*

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Описание: улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счет от 1 до 5-10.

2) «Хоботок»

*Я слегка прикрою рот,
Губы – «хоботом» вперед.
Далеко я их тяну,
Как при долгом звуке: у-у-у.*

Цель: вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.

Описание: Вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10..

2. Дыхательная гимнастика

1) «Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

*Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.*

2) «Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

3) «Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: Встать прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложить руки топориком и поднять их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «бах». Повторить с ребенком шесть-восемь раз.

Работа с мнемоквадратами – это работа над словами. С их помощью ребенок приобретает абстрактные символы в образе. Они помогают назвать свойства, признаки, обогащать словарный запас.

Следующий этап – выкладывание из мнемоквадратов мнемодорожек. Суть подобной дорожки в том, что на каждое слово или фразу делается зарисовка.

С помощью таких изображений формируется понятие о последовательностях. Благодаря групповым иллюстрациям можно легко составить небольшой рассказ, запомнить этапы мытья рук, процесс одевания или умывания. Таким же образом можно начать работу над стихами, небольшими произведениями.

Наши воспитанники, имеющие проблемы в развитии речи, медленно шли к составлению предложений, воспроизведению, но спустя время у них появилась положительная динамика в этом направлении. Мы заметили, что детям легче работать с фольклорными произведениями: потешками, стихами, загадками, пословицами, сказками. Дети, используя подсказки, включают память, воспроизводят произведение



На следующем этапе мы приступили к мнемотаблицам.

Мнемотаблица – это графическое изображение произведения, путём выделения главных звеньев. Это схема, в которой заложена информация. Это подсказка, с помощью которой ребенок может последовательно рассказать о чём-то.

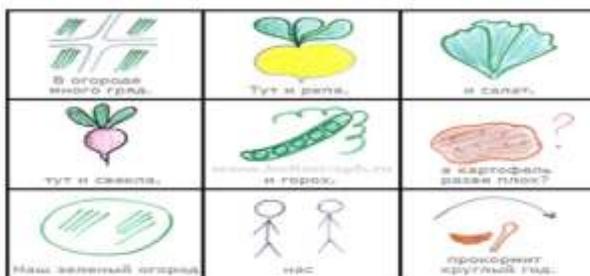
Мнемотаблицы используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.

Таблицы помогают выполнять более сложные действия: пересказывать различные произведения; заучивать стихотворения и сложные слова; отгадывать и загадывать загадки; находить к словам рифмы; придумывать сказки или рассказы; распределять предметы в группы по определенным признакам; изучать числа; знакомиться с основными правилами безопасности жизнедеятельности и поведения в различных местах, способами самообслуживания. Дети учатся правильно и красиво излагать свои мысли, использовать в речи новые слова. Происходит развитие внимания и сообразительности, улучшается способность выделять главное и сравнивать.

Поняв алгоритм использования мнемодорожки и мнемотаблицы, наши воспитанники стали проявлять свое творчество: самостоятельно пытаются создать мнемодорожки и мнемотаблицы, схематично зарисовывают последовательность событий для пересказа, используя геометрические фигуры, цифры, цвет, форму, величину.

Пока это небольшие мнемотаблицы, для небольшого пересказа, но дети очень хорошо стали запоминать и с удовольствием рассказывать родителям, сверстникам, воспитателям.



Кроме того мы использовали смешанную схему из картинок, знаков и слов («Собери группу», «Нарисуй впечатления», «Выучи стихотворения»), и дети быстро догадывались, что к чему.

«Собери группу». Ребенку даются отдельные картинки (например, символы времён года, одежда, виды активности) – нужно сгруппировать изобра-

жения и объяснить, почему они вместе.

«Нарисуй впечатления». Этот прием отлично расширяет словарный запас малыша. А также формирует семейные традиции. Ребенку предлагается вместе с взрослым зарисовывать впечатления от прожитого дня, чтобы потом рассказать, что в нем было хорошего и плохого. Каждый раз можно добавлять одно или несколько новых для ребенка понятий и слов.

«*Выучи стихотворение*». Для облегчения заучивания стихов можно использовать наглядные таблицы, в которых каждая строка представлена в виде картинки или условного знака. При этом можно дополнять изображение словом (если малыш умеет читать) или буквой (если пока еще ребенок не освоил этот навык).

Хочется отметить, что не нужно злоупотреблять работой с таблицей и использовать ее том случае, когда понять свойства и запомнить признаки слишком легко, – это тормозит развитие ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

В результате использования приемов мнемотехники в работе с детьми с ОВЗ наблюдаются следующие результаты: дети активнее работают на занятиях, охотнее пытаются повторить за педагогом текст, некоторые самостоятельно составляют и проговаривают предложения, короткие рассказы. Особенно детям нравится подбирать или зарисовывать символы, заменяя ими слова. У детей повысилась концентрация внимания, усидчивость.

Таким образом, использование в нашей практике данной технологии в работе с детьми ОВЗ даёт устойчивые результаты обучения, воспитания, развития во всех сферах развития личности воспитанника: познавательной, сенсорной, речевой и представляет особый интерес в работе с детьми ОВЗ.

Использование дидактических математических игр в работе с детьми с ОВЗ

Дряхлова И. К., Легостаева П. В., воспитатели

Одним из показателей эффективности работы педагога в области реализации инклюзивной практики является гибкий индивидуальный подход к созданию специальных условий обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Такой подход проявляется, прежде всего, в разработке адаптированной образовательной программы для ребёнка с ОВЗ,

создании инклюзивной образовательной среды, специальных образовательных условий, соответствующих потребностям различных категорий детей с ОВЗ.

В соответствии с требованиями ФГОС программа коррекционной работы должна быть направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом или психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы.

Ребенок ОВЗ, находясь в обычной группе детского сада, погружается в деятельность с детьми типично развивающимися. А значит и задачи окружающего мира у него такие же, как у остальных детей. Например, познания в области элементарных математических представлений. Насколько это актуально для маленьких детей? Действительно ли они нужны во взрослой жизни? Можно ответить на эти вопросы однозначно – да. Математика вокруг нас. Наша задача – задача воспитателя детского сада – при подготовке материала максимально стереть грань различия между ребенком с ОВЗ и типично развивающимся ребенком.

Кроме того, реализуя адаптированную образовательную программу, мы ставили перед собой следующие задачи:

- создать благоприятную предметно-развивающую среду для социального развития ребенка;

- совершенствовать стиль общения педагога с ребенком, придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника;

- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

При реализации адаптированной образовательной программ мы опираемся на следующие принципы:

- принцип опоры на обучаемость ребенка;

- принцип соотношения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития;

- принцип соблюдения интересов ребенка;

- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблем;

- принцип отказа от усредненного нормирования;

- принцип опоры на детскую субкультуру.

Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Для получения ребенком элементарных математических знаний, мы используем дидактические игры с математическим уклоном и с возможностью использования их в других образовательных областях.

Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включается во все системы дошкольного воспитания. Очень велико значение дидактических игр для умственного воспитания детей. В играх у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая, складывая, подбирая, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов, закреплять представление о количестве, величине, геометрических фигурах.

В дидактических играх ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ, делает обобщение.

Существенный признак дидактической игры – устойчивая структура, которая отличает ее от всякой другой деятельности. Структурные компоненты дидактической игры: игровой замысел, игровые действия и правила. Игровой замысел выражен, как правило, в названии игры. Игровые действия способствуют познавательной активности детей, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания, умения и навыки для достижения целей игры.

Правила помогают направлять игровой процесс.

Дидактическая игра имеет определенный результат. Для воспитателя результат игры всегда является показателем уровня достижений ребенка в освоении знаний или их применении. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой и отсутствие любого из них разрушает игру. Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний ребенка.

При объяснении нового материала мы используем такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы. Также в ней должны быть заложены практические действия детей с группами предметов или рисунков. Для закрепления устной нумерации в пределах десяти мы в своей работе используем игру «У кого столько предметов, сколько на картинке», для закрепления знаний о геометрических фигурах – игру «Найди знакомую фигуру», для закрепления знания о цвете – дидактическую игру «Пуговицы к платью».

Дидактическая игра как игровая форма – явление очень сложное. В отличие от образовательной деятельности в дидактической игре одновременно присутствуют учебное, познавательное, игровое и занимательное значения. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время и учитель, и участник игры. Он учит детей и играет с ними, а дети, играя, учатся.

Работая с детьми на занятиях и в режимных моментах для развития элементарных математических представлений, мы рекомендуем использовать дидактические игры, которые условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами: «Назови цифру», «Сколько предметов», «Грибочки для ежика».
2. Игры на ориентирование в пространстве: «Лабиринт», «Комарики».

3. Игры с геометрическими фигурами: «Закрой фигурку», «Собери человека».
4. Игры на знание цветовой гаммы: «Осенняя поляна», «Снеговик».
5. Игры на логическое мышление: «Чьи малыши на картинке», «Лучики».

Использование данных математических дидактических игр в образовательной деятельности в детском саду и в повседневной жизни облегчает решение многих задач, которые ставятся при развитии элементарных математических способностей детей с ОВЗ.

Развитие речевой активности и творческого воображения детей дошкольного возраста с использованием «Кругов Луллия»

Лунькова Н. Н., Ткаченко Е. В., воспитатели

На современном этапе к дошкольному образованию предъявляются новые требования с целью воспитания и обучения в дошкольных учреждениях детей с высоким творческим потенциалом и целенаправленном формировании у них творческих способностей, развития нестандартного видения мира.

Именно в дошкольном возрасте закладываются самые важные способности и качества ребенка, которые в дальнейшем будут определять его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, а это значит, что детям надо позволять придумывать, изобретать, быть непосредственными и направлять их внимание на то, на что взрослые не обращают внимания.

Дошкольник в силу своей возрастной специфики постоянно находится в поиске. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно, а интерес сопровождается положительными эмоциями. Эту особенность давно заметили педагоги, поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения (необычные дидактические игры, различные развивающие конструкторы, игрушки-трансформеры, занятия-путешествия и т. д.). Как найти ту грань, где заканчивается игра и начинается серьезная интеллектуальная работа? Насколько совместимы эти понятия?

Поиск ответов на поставленные вопросы побуждает практиков использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Этим и объясняется в последнее время возросший интерес к технологиям – ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения).

С нашей точки зрения, одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ. С помощью использования данной технологии в детском саду становится возможным развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность. Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Они наряду с традиционными наглядными средствами предлагают другие способы развития ребенка. Особую актуальность имеют новые дидактические средства для детей. Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ применили в дошкольном образовании и назвали «Кольцами Луллия».

Это система игровых заданий и упражнений, созданных на основе изобретения французского монаха Р. Луллия – «Круги Луллия», который в 13 веке создал логическую машину в виде бумажных кругов. «Кольца Луллия» – это, своего рода, примитивный компьютер. Простота конструкции позволяет применять ее в детском саду. Дидактическое пособие на основе этих кругов может быть использовано как средство познавательного развития в работе с детьми с ОВЗ дошкольного возраста. «Кольца Луллия» успешны в работе с детьми от 4 до 7 лет, они помогут формированию у них понятий, связанных с признаками объектов и изменением их значений, таким образом, дети на практике будут решать изобретательские задачи.

«Кольца Луллия» представляют собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

В современном образовательном процессе эти круги используются вместе с картинками по изучаемым темам. Круги вращаются относительно друг друга с помощью пальчиков ребенка, перемещая картинки с целью поиска нужного результата, например, при выполнении задания «Как соединить отдельные части в целое» в теме «Посуда» необходимо подобрать крышку к кастрюле, сковородке, чайнику и т. д.

С помощью этих картинок с характерными узнаваемыми признаками ребенок определяет для себя мир вокруг. Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать предметы, признаки предметов, цвета,

формы, но и развивать умение сравнивать, анализировать, формировать навыки устной речи. Самым важным в процессе игры с данным пособием является ощущение ребенка, что он чувствует себя творцом и умеет придумывать, объяснять и решать проблемы.

Мы используем «Круги Луллия» в познавательном развитии детей, имеющих особенности в развитии, как на занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, математика и др.), так и в индивидуальной работе, представляя их детям как чудесные кольца или загадочные круги.



Основная часть работы с данным дидактическим пособием – создание педагогических условий для освоения такими детьми мыслительных операций по преобразованию признаков предметов и их значений при познании окружающего мира и для решения проблемных ситуаций.

Существует множество методик и технологий, с помощью которых можно управлять процессом развития речи у детей. Одним из важнейших условий развития речевой деятельности дошкольников является создание благоприятной речевой среды, способствующей желанию активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Игра с кольцами «Луллия» – самая простая и доступная увлекательная деятельность дошкольников. Речь ребёнка развивается и активизируется в игре, и сама игра совершенствуется в процессе развития и обогащения речи. Т. е. в процессе игры ребенок приобретает навык строить грамматически правильное высказывание по предложенной теме.



Дидактическое пособие «Круги Луллия» является средством развития интеллектуально-творческих способностей детей, развития речи. На каждом возрастном этапе используется разное количество кругов и разное количество секторов на них в соответствии с содержанием образовательной деятельности.

- Для работы с детьми 3–4 лет целесообразно брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом.
- В работе с детьми 4–5 лет используются 2–4 круга с 4–6 секторами на каждом.
- Дети в возрасте 6–7 лет вполне справляются с заданиями, в которых используются 4 круга с 8 секторами на каждом.

Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4-х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.

Сами круги желательно изготовить из пластика или толстого картона. На сектора прикрепляются картинки по теме занятия с помощью, например, скотча, чтобы можно было легко поменять их.

Воспитатель, создавая игровую ситуацию с «Кругами Луллия», **на первом этапе** непосредственно сам участвует в игре. Он предлагает игру, объясняет ее правила, распределяет участие, помогает подобрать правильные слова, т. е. оформить игру словесно. **На втором этапе** воспитатель управляет поведением детей во время игры и помогает в оформлении речи. Дети могут сами выбирать ведущего, устанавливать очередность в игровых действиях и оформлять в речи результат игры. **На третьем этапе** воспитатель осуществляет общий контроль на занятии или в свободной игровой деятельности. Дети самостоятельно планируют, развивают и завершают игру. Используя имеющиеся и приобретенные во время игры с «Кругами Луллия» речевые умения и навыки, дети оформляют в речи результат игры. **На четвертом этапе** воспитатель осуществляет обучающее руководство познавательными играми и создает условия для проявления речевой активности детей, для углубления и расширения их игровых интересов, для усвоения навыков произвольного поведения и воспитания правильной речи.

Все средства, необходимые для проведения любой игры, могут применяться вариативно, так как все игры рекомендуется разрабатывать для многоцелевого использования. Данный метод мы начала использовать в работе с

детьми с ОВЗ в этом учебном году, и он оказался очень эффективным в процессе работы по познанию окружающего мира, развитию речи и основ математики.

Конструкция дидактического пособия, которое мы используем на своих занятиях в средней возрастной группе, представляет собой 4 круга разного диаметра, нанизанных на общий стержень. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на 7 секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора.

Круги и их сектора комплектуются по изучаемым темам, например, «Деревья», «Овощи и фрукты», «Животные и их детеныши: кто где живет», «Профессии: кому что нужно для работы», «Кто и чем в семье занимается дома?», «Математические загадки».

Например, по теме «Профессии» на одном круге изображаются профессии доктора, учителя, повара, водителя автомобиля, художника и пожарника. На другом круге – принадлежности для их профессиональной деятельности. Для доктора – фонендоскоп, шприц, бинт, термометр и др. Для повара – кастрюля, половник, нож, сковорода и др. Для учителя – указка, глобус, тетрадь, классная доска и др. Один из детей выбирает профессию и, вращая круги, ищет те атрибуты, которые нужны в этой профессии. Воспитатель при этом побуждает детей ответить на вопросы: для чего нужен тот или иной атрибут. В процессе игры с данными кругами дети разучивают новые слова, обогащают свой словарный запас и учатся говорить правильными развернутыми предложениями. Например: «Повару нужна кастрюля, чтобы приготовить суп».

По теме «Математические загадки» на одном круге располагаются сектора разного цвета. На втором круге – цифры от 1 до 7. На третьем круге – карточки с изображением предметов (солнышки, орехи, чашки, звездочки, снежинки и елочки). В процессе игры дети выбирают цифру на одном круге и ищут на втором то количество предметов, которое соответствует данной цифре, а на третьем круге они выбирают сектор с цветом, который ассоциируется у детей с этим предметом.

Во время игры дети могут фантазировать или придумывать, вращая круги и выбирая несуществующие в действительности цвета, предметы и др.

Например, при работе по теме «Овощи» помидор может оказаться синего цвета, но в природе таких помидоров не существует. Ребенок может придумать историю о том, как помидор попал в ведро с краской и стал синим, или он попал в сказочный «синий» огород, где все овощи синего цвета. В процессе данной игры дети тренируют воображение, решают проблемы и получают жизненный опыт, который обязательно пригодится им в реальной жизни.

Все многообразие игр с данным дидактическим пособием «Круги Луллия», которые проводятся нами на занятиях с детьми средней возрастной

группы, подбирается в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Самостоятельно придумывая варианты игр, мы развиваем у детей речевую активность, умение мыслить, сопоставлять, делать выводы. Используя данные технологии, информация и задания даются не в упрощенной форме, а в формате «подумай и реши, что делать дальше?». Таким образом, мы развиваем не только когнитивные способности ребенка, но еще его творчество и воображение.

Сказкотерапия как метод коррекции речи у детей с ОВЗ

Хышова Е. Г., учитель-логопед

В последнее время сказкотерапия все увереннее и успешнее применяется в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими различные нарушения речи. Ведь знакомство ребенка со сказкой начинается с раннего детства. Сказка близка ему и понятна. Слушая сказки, ребенок впитывает звуки родной речи, постигает ее мелодику. Сказки воспитывают его и учат, знакомят с эталонами добра и зла, развивают воображение, учат фантазировать. Попадая в мир знакомой сказки, ребенок не ощущает дискомфорта, а уверенность в своих силах помогает ему справиться с трудностями, решить все задачи, стоящие перед ним. В науке существует целая концепция сказкотерапии, которую разработали зарубежные и российские ученые. Огромный вклад в разработку данной концепции был внесен К. Юнгом, Б. Беттельхеймом, Р. Гарднером, В. Проппом, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А. В. Гнездиловым, Т. М. Грабенко, Н. Погосовой, М. А. Поваляевой, Г. Г. Чебамян, О. В. Защиринской, В. М. Водовозовой, О. С. Ушаковой.

Г. А. Быстровой, Э. А. Сизовой, Т. А. Шуйской разработаны познавательные логосказки, упражнения и игры, основанные на взаимодействии ребенка со сказкой.

Наряду с психологами и большинство логопедов применяют данный метод в своей практической деятельности. Хочется отметить, что метод сказкотерапии является наиболее универсальным методом воздействия потому, что в процессе работы над сказками происходит обогащение словарного запаса, автоматизация звуков, а также введение этих звуков в самостоятельную речь. В работе над текстом сказки ребенок учится пересказывать, придумывать, осуществлять поиск ответов на вопросы, анализировать текст, что в свою очередь способствует развитию связной речи.

Перечислим элементы сказкотерапии, используемые нами в логопедической работе с детьми с ОВЗ:

- использование сказочного сюжета на занятии;
- участие сказочного героя в цикле занятий;
- драматизация фрагментов из сказок;

- придумывание сказок.

Драматизация сказки способствует развитию таких компонентов просодической стороны речи, как темп, тембр, сила, интонация, выразительность. На этапе драматизации очень важна совместная импровизация, когда предлагается разыграть отдельные фрагменты сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Участие детей привносит новые элементы в сказку, при этом сохранив основную линию сюжета.

На логопедических занятиях по сказкам существенная роль отводится специальным играм и упражнениям по сюжету сказки. Например, в сказке «Репка» можно развивать зрительное восприятие, память, учить ориентироваться в пространстве – *Кто за кем пришел? Кто пришел первым (вторым и т.д.)*. Дети сравнивают героев сказки по величине, составляют задачи – *После кого пришла Жучка? Сколько героев вытаскивали репку?* По силуэтам отгадывают персонажей, исправляют перестановки сказочных героев, штрихуют и обводят силуэты. Дети очень быстро запоминают цвета радуги, если использовать силуэтные изображения героев по цветам радуги – красная репка, оранжевый дед и т.д.

В «Репке» можно пересчитать персонажей-животных и персонажей-людей; из представленного ряда персонажей исключить лишнего для этой сказки; узнать сказку по отрывку, героям; отыскать среди них животных домашних и диких; сравнить их по размеру, по форме; узнать животных по хвостам, сосчитать тех персонажей, у кого есть хвосты; исправить смысловые «ошибки» (посадила бабка репку), грамматические (стала репка тянуть деда), фонетические (кошка Журка, а собачка Мучка) и др. Дети на «сказочных» занятиях с удовольствием отгадывают животных по хвостам, находят лишнего персонажа, «заблудившегося» в сказке, раскрашивают контурные изображения героев сказок и др.

У детей с ОВЗ со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Для получения устойчивого результата в работе с такими детьми необходимы многочисленные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Все это с успехом можно отрабатывать в процессе рассказывания и драматизации сказок, так как в них очень часто используются приговорки, песенки-повторы. А если знакомую сказку переложить на стихи и выучить, то это целый спектакль, который можно показать и детям, и родителям на вечерах развлечений. Дети с удовольствием запоминают небольшие по объему стихотворные формы, которые могут повторяться в процессе рассказывания сказок несколько раз. Звучание этих приговорок помогают ребенку наладить эмоциональный контакт и успешно применять в дальнейшем форму речевого общения с взрослыми и со своими сверстниками.

В качестве примера приведем фрагмент авторского сценария к сказке «Репка».

Ход сказки

Звучит русская народная музыка. Выходит Дед и имитирует посев семян в землю.

Дед: Посадил я репку, репку.
Вырастай ты крепкой, крепкой.
Будь ты, репка, сладкой, сладкой,
Вкусненькой и гладкой, гладкой.

Выходит Бабка с мотыгой и пропальывает репку.

Бабка: Буду я траву полоть
Возле нашей репки,
Чтобы выросла она
Вкусной, сладкой, крепкой.

Выходит Внучка с лейкой, имитирует полив репки.

Внучка: Буду репку поливать чистою водицей.
Буду деду помогать.
Каждый день трудиться.

Все вместе танцуют под русскую народную мелодию «Ах вы сени, мои сени...» и имитируют движения работы. В это время Репка тихонько подрастает. Дед, Бабка и Внучка оглядываются и смотрят на выросшую репку.

Все: Мы трудились, не ленились,
Не теряли время зря.
Оглянулись, удивились.
Вот как выросла она.

Ведущий: Выросла репка большая, пребольшая. Пошел дед репку тянуть.

Выходит дед, обходит вокруг репки, разводит руками.

Дед: Ой, какая репка большущая. *(Пытается вытащить репку).*

Ведущий: Тянет-потянет – вытянуть не может. Позвал дед бабку.

Дед: Бабка-ааа, бабка, выходи – тащить мне репку помоги.

Бабка подходит к репке. Обходит вокруг. Разводит руками.

Бабка: Ой, бегу, бегу, бегу. Тащить репку помогу. *(Хватается за деда).*

Ведущий вместе с детьми распевно произносит: Тянут-потянут – вытянуть не могут.

Игра продолжается. Поочередно выходят все персонажи. Дети-зрители каждый раз произносят: «Дедка за репку, Бабка за Дедку... тянут-потянут, вытянуть не могут».

Когда репку вытянут, все персонажи сказки встают в кружок и Репка произносит: «Вот я какая большая!»

Ребёнок-Репка в середине круга танцует, дети хлопают в ладоши, затем танцуют все вместе.

Дед: Вот какая наша репка!
Оказалась круглой, крепкой.
Позовем друзей мы наших.

И наварим с репкой каши.

Дети хлопают в ладоши, затем танцуют все вместе.

В результате применения метода сказкотерапии на логопедических занятиях отмечается положительная динамика в развитии связной речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ; повышение интереса к художественной литературе, театрализованной деятельности; обогащение игрового опыта детей; повышение активности родителей воспитанников, проявляющееся в участии в жизни детей в ДОО (сотрудничество, совместная подготовка к спектаклям, пошив костюмов, сопереживание, заинтересованность, понимание значимости развития речи и эмоционального мира детей).

Данная деятельность интересна, доступна, эмоционально привлекательна для детей, педагогов, родителей, что доказывается положительной динамикой в речевом развитии детей. Взаимодействие с музыкальным руководителем и взаимодействие с семьей помогает добиться устойчивых результатов: дети четко и с выражением произносят текст, отмечается улучшение дикции, обогащение пассивного и активного словаря (в процессе подготовки к утренникам, разучивании ролей), улучшение грамматического строя речи (в процессе пересказа сказок дети проговаривают значительный объем текста, что ведет к автоматизации правильного употребления подобных предложений в обычной речи); появилось умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, обида, страх, печаль, восхищение). У детей отмечается положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность и интерес; детские ответы становятся нестандартными; дети с легкостью учатся пересказывать и изменять ход сказки.

Использование приемов сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ

Волкова Л. И., Михеева Н. И., воспитатели

Получить качественное образование и лучше адаптироваться к жизни дети с ОВЗ смогут в обычном образовательном учреждении. Инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении образования. Нашу группу посещают дети с различными психологическими особенностями. Начиная работу с детьми с ОВЗ, у нас возникла проблема организации для них учебного процесса, выбора форм и методов работы.

Как правило, у детей с ОВЗ имеются трудности в общении, поведении, обучении, страдает эмоциональное развитие. Помимо проблем социального взаимодействия и общения эти дети имеют сложности в адекватном восприятии мира. Основная задача нашей работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Для решения этой задачи используется сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми ОВЗ. Нет сомнения, чтение сказок доставляет ребенку много счастливых минут. С нашей точки зрения, сказка – универсальное средство для развития полноценной личности ребенка. Она помогает ребенку с ОВЗ ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу.

В нашей группе для детей с ОВЗ существует ежедневная традиция – чтение художественной литературы. Для этого организуем процесс чтения как совместную деятельность взрослого и ребенка, используя режимные моменты. Больше всего этим детям нравится слушать, когда им читают русские народные сказки, поэтому мы вместе с родителями решили обогатить знания детей об этом виде художественного слова.

Для этого в развивающую среду подобрали книги с любимыми сказками, атрибуты к играм-драматизациям, различные виды театра (теневого, настольный, кукольный, магнитный, пальчиковый), дидактические игры, игрушки – животные из любимых сказок. Отношение к сказкам закрепляем во всех видах деятельности.

После прочтения любой сказки мы с детьми с ОВЗ беседуем о положительных и отрицательных поступках героев, повторяем ласковые и теплые слова для выражения положительных чувств, создаем мотивации для отражения своих эмоций и чувств к объектам и явлениям.

Большую пользу оказывают на ребенка с ОВЗ постановки театральных коллективов. Это яркие, радостные события в жизни детей.

Так, мы создали условия для интересного и приятного общения родителей, старших и младших детей в детском саду – показали музыкальную сказку «Путешествие козленка» и инсценировку стихотворения «Маленький зайчонок», привлекая в них детей с ОВЗ. Опыт увиденного эти дети применяют в играх-драматизациях, в лепке животных, в рисовании домиков для животных, раскрашивании картинок, изображающих героев сказок. Результатом этих занимательных дел стали выставки детских работ.

Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми с ОВЗ, которым необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, робость, неуверенность. Окружение успеха рождается, когда с помощью педагога или родителей, ребенок преодолевает эти состояния. Например, ребенку, неуверенному в своих силах, робкому, застенчивому, предложили в музыкальном зале показать инсценировку стихотворения «Маленький зайчонок» с использова-

нием атрибутов (см. стихотворение ниже). Оказали ему словесную помощь: «Мне кажется, именно ты можешь передать этот образ...», «Я думаю, всем понравится, если ты исполнишь это стихотворение». Поддержка взрослых, детей создала для ребенка положительный эмоциональный фон и благотворно повлияла на проявление самостоятельности, уверенности, инициативы и интереса к художественной деятельности.

Таким образом, знакомство детей с ОВЗ со сказкой, разнообразие дидактических игр на ее основе, последующие инсценировки сказочных сюжетов способствуют получению новых знаний, развитию психических функций и творческих способностей маленького рассказчика, артиста, художника.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предлагаем один из вариантов инсценировки, которую во время любого праздника или развлечения могут показать дети с особыми потребностями в паре с мамой.

Маленький зайчонок

Елена Старишко

Маленький зайчонок улыбнулся маме:
Я тебя люблю вот так! – и развел руками.
А вот как я тебя люблю! – мать ему сказала,
Развела руками и тоже показала.
– Это очень много, – прошептал зайчишка,
– Это очень много, много, но не слишком.
Он присел и прыгнул высоко, как мячик
Я тебя люблю вот так! – засмеялся зайчик.
И тогда ему в ответ, разбежавшись, лихо,
– Вот как я тебя люблю! – подпрыгнула зайчиха.
– Это очень много, – прошептал зайчишка,
– Это очень, очень много, много, но не слишком.
– Я тебя люблю вот так! – зайчик улыбнулся
И на травке-мураве перекувыркнулся.
– А вот как я тебя люблю! – мамочка сказала,
Кувыркнулась, обняла и поцеловала.
– Это очень много, – прошептал зайчишка,
– Это очень, очень много, много, но не слишком.
– Видишь, дерево растет, возле речки прямо?
Я тебя люблю вот так! – понимаешь, мама.
А у мамы на руках видно всю долину.
– Вот как я тебя люблю! – мать сказала сыну.
Так прошел веселый день, в час, когда смеркалось,
Желто-белая луна в небе показалась.
Ночью детям нужно спать даже в нашей сказке.

Зайчик маме прошептал, закрывая глазки:
– От земли и до луны, а потом обратно –
Вот как я тебя люблю! Разве не понятно?
Подоткнув со всех сторон зайке одеяло,
Тихо-тихо перед сном мама прошептала:
– Это очень-очень много, это так приятно,
Когда любят до луны, а потом обратно!

Песочная арттерапия как один из методов работы с детьми с ОВЗ

Новожилова М. П., воспитатель

С каждым годом детей с диагнозом ОВЗ становится все больше в нашей жизни. Детям с ОВЗ сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут и в обычном детском саду. Наравне с другими детьми. Наш детский сад посещают дети с различными психологическими особенностями.

В работе с детьми с ОВЗ используем песочную терапию, поскольку развивающие занятия на песке подчас эффективнее, чем стандартные приемы обучения.

Песочная терапия – это работа с песком. Песок – это тот материал, который всем доступен. Ребенок его не боится: нарисовал, что-то не получилось – стер, разровнял песок и рисуй снова. Песочная терапия в контексте арттерапии представляет собой невербальную форму, где основной акцент делается на творческом самовыражении. Метод базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной экспрессии детей (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции).

Как любой вид деятельности, которую мы совершаем с ребенком, так и песочная терапия имеет ряд своих задач. Песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь ребенку с ОВЗ:

- развивать творческий потенциал;
- активизировать пространственное воображение;
- развивать образно-логическое мышление;
- тренировать мелкую моторику руки;
- развивать самооценку и обрести веру в самого себя;
- развивать стремление к процессу преодоления трудностей;
- овладеть чувством контроля;
- в большей степени полагаться только на самого себя.

Дети с особыми образовательными потребностями зачастую:

- неспособны объяснить словами то, что они чувствуют или думают,
- ограничены в проявлении своих чувств,
- имеют проблемы в принятии решения.

С учетом вышеизложенного мы считаем, что проводить песочную терапию с категорией таких детей, как дети с ОВЗ, будет целесообразным.

В свободной игре с песком ребенок может выразить то, что ему хочется сделать, кроме того игра развивает фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое. Когда ребенок играет свободно, а не по чьей-то указке, то совершает целый ряд независимых действий. В. А. Сухомлинский писал: «Мир стоит на кончиках наших пальцев», то есть чем больше ребенок делает руками какие-либо действия (рисует, лепит, проводит тактильные ощущения), тем с большей уверенностью можно сказать, что он вырастет развитой, гармоничной, уверенной в себе личностью. Большой плюс песочной терапии в том, что она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся на подушечках пальцев). С малых лет мы отправляем ребенка в большую «педагогическую» песочницу, где его учим сначала строить куличики, затем строить мосты, замки, дороги. Наша песочница в группе – это световые столы с песком. Песок должен быть мелким, чистым и приятным на ощупь.

Занятия с детьми с ОВЗ проводим только индивидуальные в зависимости от поставленных задач на данном этапе. Каждое занятие – это игра с ребенком, поэтому используется большое количество разнообразного материала и игрушек.

Приведем некоторые приемы работы с песком, которые используются в работе с детьми ОВЗ:

- «найди» сокровища (в песок прячутся небольшие предметы, ребенок находит по одной игрушке и выставляет перед собой). Здесь можно отрабатывать: счет, форму предметов, величину, из какого они материала и т. д.;
- игры на ориентирование (время суток, направление и т. д.);
- рисование прямых линий (дорожки для человечка, для машины);
- рисование волнистых линий (например, волн на море). Можно использовать соответствующую атрибутику: кораблики, морских обитателей;
- рисование предметов округлой формы (листьев, воздушных шаров);
- рисование предметов, состоящих из четырехугольных форм (например, квадратов, их можно как обводить по шаблону, так и рисовать);
- создание образов из знакомых геометрических форм: неваляшки, пирамидки, вазы для цветов;
- объединение ряда предметов в маленькие сюжеты (например, рисование сюжетов из сказок. Так, для сказки «Колобок» – нарисовать дорожку, а на ней колобка и медведя. Здесь ребенку нужно вспомнить сказку, его героев и рассказать её);

- создание узоров на песке (подойдут любые предметы: бусинки, пуговицы, капсулы от киндеров, шнуровки, штампы и т. д.);

- рисование невиданного зверя. Попросить ребенка нарисовать его, а потом расспросить о нем: *Как зовут? Где живет? Какого цвета? Что он кушает?*

- создание волшебного города (дается разнообразный материал, игрушки).

Все указанные приемы отлично развивают речь ребенка и его воображение.

Ребенок является хозяином в ящике с песком, и, переживая это чувство, он становится внутренне сильнее, потому что может изменять свои картинки, сюжеты, отношения и настроения.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком, материал, с помощью которого решаются проблемы, внутренние переживания ребенка. И если он не может рассказать взрослому о своих переживаниях по какой-либо причине, то в таких играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, выражая свои чувства, эмоции, переживания.

Каждый ребенок верит в волшебство, и мы ему помогаем его сотворить, увидеть его, поверить в его существование. Ведь работа с песком для детей с ОВЗ проста и очень приятна.

Игровые приемы в работе с детьми с ОВЗ

Рябчикова А. Н., воспитатель

В настоящее время все больше актуален вопрос обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Важно понимать, что дети с ОВЗ не являются «ущербными» по сравнению с другими детьми. Поэтому, прежде всего, важен эмоциональный настрой на работу с ними самого воспитателя.

На период с 2016 по 2021 гг. наш детский сад является инновационной площадкой лаборатории педагогического поиска «Инклюзивное образование: стратегии успешного включения в образовательный процесс». Инклюзивное образование предполагает обучение и воспитание детей с особыми образовательными потребностями вместе с другими детьми, принятие этих детей, как и всех остальных, включение их в одинаковые виды деятельности, а также развитие отзывчивости, чуткости и готовности помочь другому во всем детском коллективе.

Для обучающегося в нашей группе ребенка с ОВЗ (нарушение речевого развития) организована развивающая образовательная среда, обеспечивающая адекватные условия и равные с другими детьми возможности для получения образования, воспитания и социальной адаптации. Работа с ребенком

проводится воспитателями по адаптированной образовательной программе совместно с логопедом, медицинским работником и другими специалистами детского сада. Программа направлена на то, чтобы улучшить развитие ребенка, подготовить к обучению в массовой школе, обеспечить социальную адаптацию и реализовать рекомендации специалистов ПМПК.

Кроме того, воспитателю нужно осуществлять эмоциональную и психологическую каждодневную поддержку как воспитанника, так и его семьи, тактичную, корректную и ненавязчивую. Необходимо поощрять ребенка за малейшие успехи, а указывать на неточность или неправильность выполнения каких-либо действий или манипуляций в максимально мягкой форме.

В нашей группе с такими детьми проводится как индивидуальная работа, так и работа с привлечением других детей группы. Используются следующие приемы: сказкотерапия, игротерапия, релаксация, песочная терапия, изотерапия. Проводится дыхательная и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз.

Приведем примеры игровых приемов формирования слухового внимания:

- соверши определенное действие, услышав звук ксилофона, колокольчика, барабана, хлопок, мяуканье кота и т. п.;
- пропой звук и соверши заданное движение;
- сыграй на деревянных ложках услышанный фрагмент мелодии;

Здесь же используются групповые игры: «Котенок кис-кис» с изменением тембра голоса, «Сломанный телефон».

Приемы и игровые упражнения на формирование зрительного внимания следующие:

- рассмотри картинку и найди/соедини/отметь на ней заданные изображения;
- рассмотри предметы, закрой картинку и расскажи, что на ней было;
- найди в группе то же, что и на доске.

При формировании зрительного внимания обязательно выполнение условия: показывая и описывая иллюстрации, воспитатель держит их на уровне своего рта.

В ходе использования метода наблюдения у детей с ОВЗ выявлена заинтересованность занятиями с песком. Поэтому в Центре науки группы имеется кинетический песок, множество атрибутов в виде построек, машин, формочек различного цвета и размера. Воспитанники имеют возможность выбора для игр с песком и других предметов: камушки, счетные палочки, разнообразный природный материал, пуговицы, мелкие игрушки и т. д. Ребенок с ОВЗ, часто играя в песок во время свободной деятельности вместе с другими детьми, проявляет фантазию, обсуждает задуманное, придумывает правила и ход игры.

Для закрепления пространственных представлений с помощью песочной терапии детям с ОВЗ можно предложить следующие игровые упражнения:

- построить замок слева/справа от башни;
- сделать дорожку из счетных палочек/камушков и т. п. от самого высокого дома до самого низкого;

- положить желудь/ракушку и др. перед замком и т. п.

Если дети знают прямой порядок цифр (до 10, до 15 и т. д.), то для закрепления этих знаний можно использовать такие игры и игровые упражнения:

- «Цифры запутались»;
- «Какая цифра пропала?»;
- Подбери количество предметов к цифрам.



При занятиях с ребенком с ОВЗ важно использовать и его увлечения. Например, в нашей группе такому ребенку интересны различные варианты художественной деятельности. А выяснив его интерес к кошкам, нами были подобраны раскраски на эту тему. На первоначальном этапе рисование проходило совместно с воспитателями, с озвучиванием осуществляемых действий: называя цвета, размеры, части тела животного. Затем ребенок стал раскрашивать самостоятельно или с группой детей. Для развития мелкой моторики и творческих способностей при построении рисунка в качестве штампов используются различные нестандартные материалы, в том числе природные. Также занимаемся с ребенком лепкой из пластилина, придумывая вместе истории про героев нашего творчества. Тоже делают и родители вместе с ребенком дома по рекомендации воспитателей.

В результате проведенной работы ребенок с ОВЗ нашей группы намного увереннее стал держать карандаш и кисть, научился лепить по образцу и по замыслу, стал проявлять фантазию в рисунках, у него повысилась самооценка, он сблизился со сверстниками, намного увереннее ведет себя в коллективе.

Также улучшились результаты по физическому развитию: ребенок стал дальше метать в цель, четко и уверенно ловить мяч и попадать в кольцо, охотно играть в подвижные групповые игры.

Успехи появились и в музыкальной деятельности: движения стали правильнее и четче, ребенок начал активнее и оживленнее петь.

Анализ результатов проводимой работы подтверждает эффективность выбранных методов и приемов обучения и воспитания.

Учебное издание

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ
И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Редактор и ответственные за выпуск
Копылова Е. С.

Подписано в печать . Гарнитура Times New Roman
Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 3,5. Тираж 6 экз. Заказ № 362.

Отпечатано в МАУ МООД «ИОМКР»
173023, Великий Новгород,
ул. Зелинского, д. 30, тел. 644-309